

Grille d'observation des gestes professionnels : langage et épanouissement

Observer la posture de l'enseignant(e), ses gestes professionnels et les interactions langagières avec les élèves

Observables	Commentaires
Postures bienveillante d'écoute et accompagnement pour favoriser les interactions	
Capte et maintient l'attention des élèves	
Joue sur la voix, théâtralise si besoin	
Prend en compte la communication non verbale : accueille toutes les formes d'expression orales et corporelles (regard, pointer du doigt, mimiques, etc.)	
Utilise des phrases courtes, intonations très marquées, un débit ralenti	
Utilise un « parler professionnel » avec un lexique précis et des formulations adaptées	
L'enseignant dit ce qu'il a compris, demande confirmation à l'enfant et reformule ou fait reformuler le propos	
Se met à la hauteur des enfants avant de s'adresser à eux	
Valorise les réponses des élèves, encourage les prises de paroles	
Assure à chaque enfant un regard, un geste, une parole	
Crée des interactions entre les élèves, entre les élèves et l'enseignant	
Pose des questions ouvertes	
Traite l'erreur de façon positive comme support d'apprentissage	
Mène la séance de façon dynamique avec un rythme adapté	
Observe les élèves pour comprendre leurs cheminements et leurs progrès ou écarts	
Propose un cadre de vie scolaire sécurisé, une organisation matérielle et un agencement de la classe sécurisant avec des espaces définis et évolutifs (coin sciences pour la découverte, écrivain pour s'initier à l'écrit...);	
Propose des situations langagières duelles, ou encore en petits groupes hétérogènes ou homogènes pour favoriser les prises de paroles des « petits parleurs », en groupe classe, demi-groupe, binômes	
Pour les élèves les moins à l'aise : - Reprend des formats d'activités identiques, dans des groupes identiques (favorisant la répétition, notamment en PS). -Utilise des situations familières aux élèves pour que l'enfant s'engage plus facilement -S'appuie sur des situations de jeu pour motiver leur participation	
Propose des activités langagières au sein desquelles les élèves produisent -un <i>discours collectif</i> permettant à chacun d'apporter quelque chose au groupe par le biais des échanges entre pairs - ou un <i>discours individuel</i> par le biais duquel chacun peut s'exprimer comme il le souhaite (par exemple raconter ce qui a été fait durant le week-end avec la mascotte de la classe)	
Choix des dispositifs	
Oral travaillé dans des situations ordinaires	
Met en place une relation individualisée adulte-enfant	
Travaille sur le lexique et la syntaxe	
Sollicite les non-parleurs en s'appuyant sur ce qui les intéresse	
Valorise toute prise de parole, reformule dans une syntaxe correcte en essayant de traduire au mieux les paroles de l'élève	
Nourrit le langage en parlant en situation : donne le nom précis des choses, donne des modèles de langage, de phrases	

L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières	
Met en place des échanges langagiers liés directement aux apprentissages en cours : lancement et retour d'activités, bilan de journée ou demi-journée. <i>L'objet de l'échange avant, pendant, après, enseignant.e/enfants et enfants/enfants ne varie pas : du lancement de l'activité jusqu'au bilan, on parle et revient sur les actions et leurs résultats.</i>	
Conduit des échanges en présence des objets, du matériel utilisé et/ou de toutes les traces de l'activité (photos, dessins, ...), des productions d'enfants.	
Dédie un espace de la classe aux moments récurrents d'échange	
Anticipe le vocabulaire employé ainsi que des diverses formulations/consignes utilisées tout au long du projet d'apprentissage.	
L'oral travaillé dans des activités ritualisées	
Propose des activités diverses et évolutives durant l'année -autour de « Apprendre et vivre ensemble », l'appel, ... -autour du temps : ordre dans la journée, ordre des jours, la date, ... -activités ritualisées de description : les tracés, les jeux de devinettes... -Activités ritualisées pour apprendre à raconter : utilisation de supports type marottes, maquettes, boîtes à raconter...	
L'oral travaillé dans les situations des domaines d'apprentissage	
Détermine et utilise un vocabulaire de spécialité, des conduites langagières (décrire, expliquer...), qui permettent de comprendre les notions abordées	
Dévoque et prévoit une ou des phase(s) spécifiques au langage dans la séquence.	
Enseignement explicite	
Détermine des objectifs langagiers explicites qu'il formule aux élèves : objectifs lexicaux, syntaxiques, et/ ou de compréhension	
Observe, évalue les objectifs déterminés à partir de grilles d'observation, ou prises de note	
Associe l'élève à l'évaluation de ses progrès	
Passe des consignes simples et claires dans un vocabulaire adapté aux élèves	
Explique le déroulement progressivement pour rendre lisibles les tâches à exécuter	
Engage un échange avec les élèves sur ce qu'ils font, comment ils font, leurs intentions, le résultat obtenu ou escompté, leur ressenti	
Assure la "clarté cognitive": invite les élèves collectivement et/ou individuellement à mettre en mot, à nommer les concepts acquis, à structurer les notions expérimentées	
Explicite les liens avec les séances précédentes et à venir pour donner du sens	
Prévoit des traces des apprentissages menés : affiche collective ou par groupe par dictée à l'adulte/ Photographies/ Productions par collage des élèves...	
Se réfère aux outils affichés (mémoire collective de la classe) ou invite les élèves à se servir d'outils référents	
Enseignement du langage oral	
Travaille le langage oral en production et en réception (compréhension)	
Production : le langage en situation (langage en accompagnement de ce que fait l'enfant, dont le sens est porté par la situation elle-même, le contexte)	
Parle et fait parler sur	
Fait nommer ou donne le nom précis des choses, fait décrire ou décrit	
Fournit un vocabulaire spécifique	

Fait commenter ou commente (dire comment on fait), fait expliquer ou explique	
Fournit des structures de phrases particulières	
Production : le langage d'évocation, décontextualisé (c'est une langue du raconté, proche de notre écrit, assez explicite pour être compréhensible en tout temps et en tout lieu)	
Propose des situations « authentiques et variées », y compris la littérature	
Propose des situations ou thèmes suscitant la curiosité des élèves (la motricité, la nourriture et les animaux...) proches de leur environnement et s'en éloigne progressivement	
Propose des situations de langage à partir de moments vécus ou à vivre	
Fait rappeler et chercher les meilleures façons de dire	
Elargit le vocabulaire compris et utilisé	
Raconte, lit des histoires, en travaillant la compréhension des albums	
Crée des retours sur le vocabulaire apporté (imagiers, jeux divers)	
Réalise des collections de mots pour former une famille, des champs sémantiques	
Propose des situations de répétition : dire de mémoire (redire avec les autres peut donner de l'audace à certains enfants)	
Reprend des formats d'activités identiques (régularité et répétition)	
Fait varier les interlocuteurs des élèves pour varier les modalités de communication Ex : raconter et expliquer ce qui a été vu, par exemple lors d'une sortie, à des gens qui n'étaient pas présents et beaucoup plus pertinent que de le faire avec l'enseignant et les autres élèves qui eux ont participé. Cela va, en plus de susciter davantage d'intérêt pour l'enfant, le conduire à réfléchir à sa manière de s'exprimer afin que son interlocuteur puisse le comprendre, à préciser ses propos et à, peut-être, parler plus longtemps.	
Fait respecter les règles d'écoute, régule les échanges	
Assure la progression des échanges, le développement de la pensée, amène les élèves à aller au-delà de leur aptitude, par des reformulations, des commentaires, des développements, des ajouts, en partant du discours de l'enfant et le faisant sien pour le développer, l'enrichir...	
Pratique la reprise	
Pratique la reformulation	
Pratique le feed-back	
Pratique la relance	
Donne à entendre aux élèves sa propre activité intellectuelle (ce qu'il comprend et comment il le comprend)	
Dit ce qu'il sait, explique, explicite ses propres procédures (comment il fait pour)	
Compréhension	
Apprendre à écouter, c'est le premier travail avec les enfants -Ecouter pour mémoriser -Ecouter pour agir, pour faire -Écouter pour comprendre (image mentale, se représenter un film de l'histoire)	
Conduit dans la durée un travail explicite sur la consigne	
Conduit dans la durée un travail explicite sur les histoires, sur les textes	
Distingue raconter et lire	
Varie les supports de langage pour permettre aux élèves de progresser dans ce domaine et pour relancer leur motivation -Langage d'évocation : albums de littérature jeunesse, albums échos, boîtes à raconter, photographies, souvenirs, -langage en situation : à partir de situations de jeux et de manipulations	

Propose des situations régulières permettant de réaliser de nombreux essais pour réussir	
Fait anticiper, rapprocher, revenir en arrière	
Fait des liens entre texte et images	
Fait identifier les éléments explicites et implicites par un questionnement	
Pose des questions : « qui » « où » « quand » « quoi »	
Demande « pourquoi » : faire établir ces relations causales	
Fait identifier les états mentaux (intentions, émotions) des personnages	
Invite à « se mettre à la place du personnage » pour imaginer ce qu'il pense, ressent, croit	
Invite à trouver une image qui correspond à une situation de l'histoire	
Propose d'insérer une phrase / un paragraphe / un épisode dans le livre, de prévoir l'épisode suivant	
Invite les élèves à écouter et à se créer des images mentales (à « tenir progressivement toute l'histoire dans sa tête »)	
se représenter le film de l'histoire, jouer l'histoire, la mimer avec ou sans marottes/	
Jouer l'histoire / mimer : les enfants sont les acteurs avec ou sans masques / ou utilisation de marottes et d'accessoires	
Choisir le meilleur résumé	
choisir un titre pour un épisode/ progressivement, en faire inventer un	
écouter le récit réécrit du point de vue d'un personnage : discuter pour trouver qui raconte / essayer de raconter en se mettant à la place d'un personnage	
ranger des images séquentielles, raconter à partir de celles-ci	
rappeler le récit : rappels progressifs, puis en cascades	
dessiner pour résoudre un problème de compréhension	